Kingdom of Saudi Arabia

University of Riyad

RIYAD,

No.....

الرقم ٤٣١٦

الكواكب الدرية في الأصول الجعفرية

٤ هـ — العراق

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى اودع اسرار الحوادث فى كنوز
الحروف وبه نستعين وجعل المدد اظروف الواقعة والصلاة و
السلام على مجلى الذات ومظهر الصفات وعلى اله الاخيار
واصحابه الابرار اما بعد فيقول العبد الفقير سليم الواعظ لا انعم
الله على الماوت وقراتها ودرستها على الشروط والجيدة رغبت
فى مطالعة الكتب الجفريه والاسرار الحرفيه وقد كنت اخذتها
عن المشايخ الكرام واستفدت اكثرها من كتب الشيخ الاجل المناوخ
الهمام صاحب التحكيمة سيدى محى الدين قدس سره واخاض الله على القواعد
بالتمام فوجده المطلوب والمرام فاردت ان اكتب فى علم الجفر رسالة صغيرة
المبانى كبيرة المعانى فجاءت بفضل الله بحر التلاطم فيه الامواج وتتوارد
فيه القواعد افواجا افوجا فسميتها بالكواكب الدرية بالاصول الجفرية
ورتبتها على مقدمة ومطلب وخاتمة اما المقدمة فتشتمل على ثمانية فصول
الفصل الاول فى موضوع علم الجفر وفائدته الفصل الثانى فى تخصيص بعض الحروف
ببعض السادات الفصل الثالث فى مراتب الحروف وطبايعها الفصل الرابع
فى ترقى الحروف الفصل الخامس فى حروف التهجيه والعشرية الفصل السادس
فى تكسير الحروف الفصل السابع فى اجناس الحروف الفصل الثامن فى بيان اوزان
الحروف وكيفية بسطها حروف وعدد الفصل الاول فى موضوع علم الجفر
وفائدته فنقول وبالله الاستعانه وقد اختلف فى تسميته موضوعه فقال النخ
الكبير انه هو الحروف من حيث هى بنا: مستقل بالدلالة ودليل الاستقراء وفائدته
الاعتناء الى فهم الخطاب الالهى الذى هو مناخواص سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
الغنى لا يكون الا بمعرفة علم اللسان العربى الغزير الملكوت وهذه علة الغايه

وقال القنوي في شرح الشيخ انه موضوعه هي الدلالة القرآنية وعليه
فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف وعن احوالها التي هي
ايضا من حيث دلالتها على الحوادث المخزونة في كنوز الحروف والجواب
باقتضاء الحكمة الالهية ذلك من حيث دلالتها على الحوادث المخزونة
وتتوقف معرفة هذه الدلالة على استقراءات الكواكب في افلاكها على
معرفة دقايق الفلكية وما اودع الله فيها من المنافع والاضرار وجعلها
مظاهر لذلك من غير ان يكون لها التأثير او دخل في التأثير سوى كونها
مظاهر اذ المؤثر سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والمؤثر الحقيقي
وغيره من نحو الكواكب والعناصر اسباب عادية لا تأثير لها بشئ منها
في علم الله تعالى وهو المتفق عليه بين الاشاعرة وما ورد من التحريم في هذه العلوم
يخوض الفقرا فهو لمنعه في غير هذه الامة حتى لا يخوض في هذه العلوم الغامضة
الخفية التي لا يقدر على استنباطها الا الفحول من العلماء والله سبحانه
من الفضل لا من قبل فهمه وقصر نظره عن ادراك الحقايق الفائضة
والتحريم لمعنى في غيره يقتضي فيه على من يوجد فيه سبب التحريم كما هو
علم التوغل في علم الطلسمات والكلام على من لا يقدر على فهم دقايقه وهذا
البحث غير خفي على الزكي فان قلت ليس هذا من العلوم المذمومة شرعا لكونه
تكلما على الغيب ممنوع بنص القرآن قلنا ليس الامر كما توهم هذا السائل
ان لهذا العلم قواعد مضبوطة وشرايط معدودة تؤخذ من طريقة الحروف
بمعرفة طبايعها حارها وباردها ورطوبتها ويابسها ومحضها ونوعيتها
وكمها وبطيئها وتكسيرها وتزاجها وتقديمها وتأخيرها وتذكيرها وتأنيثها
وظهورها ونورانيتها وغير ذلك من القواعد التي سنذكر في هذه الرسالة

بحال مزيد عليها

يصح وكم من مفسر وعلوي في مخزن فاقر وضعيف حال لم يتبين ما
بنيا وظلما له اذا خلط وتلتبس جملة هذه القواعد منا على حفظها فانه يضل
الخبط في الاستنباط والاستخراج الا من جمل هذه القواعد فان الامر يتوقف
على التقديم والتأخير في كثير المواضع باخير صرح ببعض هذه القواعد الحبر المشيد البر والبة
الازهري صاحب الشباك والتمكينة الشيخ محيي الدين قدس الله سره واعلم ان من بعض
طرقه الجفرية ان يوضع السؤال في الدوائر الجفرية والعددية اي وقعة كان وافرا منه
المزوجات فصوصها المربع الضلع والسطر وسنذكر ميزانه لها ايضا وكيفية العمل والنقط
في الطالب ان شاء الله تعالى وسنذكر ايضا الوفق الذي هو مربع السطر مسبع الضلع ليتوقف
احسن الطريقة الجفرية عليه كما سيجيء به بعلا وهذه صورة المربع والمسبع فاعلم ذلك

هذه صورة نسخ اخذ

٨	١١	١٦	١	٨	١١	١٤	١
١٤	١٠	٧	١٢	١٢	٧	٠٧	١٢
٣	١٥	٩	٦	٢	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤	١٠	٥	٤	١٥

صفي نقط سرها على هذه الزائد
وصورة العمل بالمربع الضلع
والسطر وهو ان تسقط من
العدد شيئا شيئا وتقسم الباقي
اربعة اقسام صحيحة وتشتغل في
الفتح بالقسم الاول الواحد وتزيد واحدا
الى خيره وان كان فيه كسر فتجبره وتضعه في البيت
١٦ العاشر وتسقط منه على ما سنذكره لك بمثاله
مزيد عليه وصورته وضع المسبع الضلع والعمل به
ستوضحه لك في الطالب ان شاء الله تعالى الفصل
الثامن في بيان ادوار الحروف اجزاء وبيان كيفية
بسطها حروف وعدد اما الاول فنقول الالف
غير قابل للقسمة لكونه واحدا فلا يقبل القسمة الصحيحة

١٣	٩	٥	١
٢	١٥	١١	١٧
١٨	١٤	١٠	٦
٧	٣	١٦	٢٢
١٢	١٩	١٥	١١
١٧	٨	٤	٢٧
٢٨	٢٤	٢٠	١٦

والذي يقبلها غيره في الحروف كثرت الاول الباء وليس لها الا النصف وهو الف
كما سيعلم ارباعه

قاعده
حرف التعريف من الاعلام
لا يوعد وكذا المشدده
بعدد واحد اوكذا
التانيث بعدها ثونا

والمقصود من هذه التفصيل انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقف اللقاط ولم
يتطلبه ان تاخذ اقل اجزائه فتراه ناطقا بافصح اللغات الا انه يجوز جعل
الامر اجمالية لمن فافهم والله يتولى الهدى اما كيفية بسط الحروف اعلم ان بسط
الحروف على ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند ارباب الدفتر فبسط
الحروف بسطا كبيرا يتفق الالف احد عشر وكذلك معلوم عند ارباب الدفتر لانه اذا لم
يتيقظ له الناظر في هذا البسط يقع في مواضع من الغلط لانه ربما
يتطلبه الحرف فابسط واجمع عدده يتطلبه واذا اخذت كل العدد يتطلبه
بالحوادث ويظهر منه كثير من الخفايا واذا اسقطته باسقاط يتطلبه
فتطلبه وظهر منه معنى صحيح واذا اردت التاريخ الحادثة فبعد البسط اسقط
كل حرف بطابعه يظهر التاريخ واشتى ما فصل بعد اسقاط عدد مراتب
العدد اريد ظهر لك التاريخ فالواحد للساعة والعشرات للايام والمائة للاشهر
والالوف للسنين قاعدة اخرى وهي ان تبسط الحروف والاسم وتسقط بالعناصر
فما تولد منه تضعه الى عدد البسط فما بلغ فهو التاريخ قاعدة اخرى اذا قطعت من صيغة
من صيغ الف الذي يجيء به الكبير حرف لبيد لك على اسم الشخص الذي تريد اسمه فابسط ذلك
الحرف فان من بسط الالف ثلاثة احرف فيكون ذلك الحرف الذي على ثلاثة احرف
واظهر من بسط حرف فان فعل ايزافانهم فانه بحث شريف ومعنى عزيز لطيف قل ما يوجد
في كتبهم التصريح ولا بد من التصور فيه والتفحص في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يظفر
بالمقال والله الهادي والتفحص هذه المقدمة ببعض من القواعد المرهمة فنقول وقد

البسط وهو اصطلاح على البطن السبعة وهي الكسر والبسط والطرح والتوليد
انشا والمحو والحل والعقد اما الكسر فقد اشكل الى الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر
الشباب صاحب الثباب والتحكيم محي الدين العربي قدس سره العزيز وهذا لجدها

٢

الا على من سهل الله له والله يتولى الهدى ومنها ان تبسط الحرف الاول في اسقط
فتضم عدده لا عنصره وتسقط باسقاطه وما بقي بعد الاسقاط تمشي به على ما وضعه حروف
الجدول كما ذكرنا ومنها اذا اسقطت حرف ولم يتطلبه فاسقاطه باسقاط عنصره فالباقي تجده
ناطقا اذا ضيفته الى الحروف الملقوطة ومنها ان تضم الحرف الغير الناطق الى عدد اسمه علم وتسقطه
باسقاط عنصر اي عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا اما في التوليد الثاني فقد اخذنا عشرين
الخ فاخذنا عشره ومشينا به الخ ايضا وعشره المتكرر مع المأخوذ فردونا الى اي فاخذنا واو ومشينا به
الى زا فاخذنا ثم الف فاخذنا اربعة آخر ان فاخذنا عشره فقلنا ويسمى قاعدة التدلي فكان ثم مشينا به
الى م فاخذنا نصفه ك ثم مشينا به الى ل فاخذنا عشرين ثم مشينا به الى م فاخذنا ثم الف فاخذنا اربعة
ومشينا به الى ظ فرقبنا طبيعيا فحاص فاخذنا ثلثه ل ن ق ى زا ل ن ق ى زا ل ن ق ى زا ل فكان الملقوط ل ن ق ى زا ل ن ق ى زا ل

وعلى هذا المنوال الى اخر هذا التوليد ويجري فيه القواعد المذكورة في التوليد الاول والله اعلم وله امثلة
اخر وله ايضا التوليدين كل توليد في حد ذاته ايضا للقواعد مع بعض اخر من القواعد اللقاط المهام
باقتضى الايضاح كما لا يخفى على الناصف سكتنا عن حال ناطقها زمع عسر الحال عنها وصورة التوليد على ما يجيء

هكذا

ط ه م ز	ى و ن ج	ل ز س ط	ل ج ج ى	تكعيب البسط الاول ٢٤٩
ح ط ف ك	ن ى ص ل	س ل ق م	ع ل ر ت	استظلاقه طمشى ويعكس
ف م ش ى	ص ن ن ع	ق ى ث ف	ر ع خ ض	فيكون شحاط وفيه معنى الهزيمة
ش ف ر ق	ت ص ظ ل	ث ق ط ش	خ ر ع ن	فيخرج عشر شى وهدل وثمانم
ذ ش ى ا ث	ض ى ف ب ع	ظ ط ش ج ذ	ع خ ض ظ	وهوب واخذنا ثم بتمامها
ا ذ ه ط	ب ض و ع	ج ظ ز ا	ر غ ع ب	ثم نصف الميم ل ثم ثلثي ش
ك ا ط ي ح	و ب ى ر	ن ذ ن ك	ح ل و	هور فصار جاكر ثم اخذنا ثلثي ط

ورقينا لفظ شى ات كما هو المقرر في المقدمة فصار شحم وصيلة
واخذنا عشر شى ورقينا ثم وحمى شى وهو شى قرقبناه خ واخذنا ثعا من طاب
وهو آ وسفلنا الميم ا ل فصار مع ال ثم وضعنا ثلثي شى عليه فصار ث

اخذنا ع

ل

فائدة وجدت في بعض رسائل هذا العلم مناسب لهذا الكتاب فاثبته هنا قال اذا اردت الحرف عند ناظمه
فابدل الحرف بما في مرتبته من العناصر الثلاث حتى تصير الاحرف كلها هذه عدة سبع في الشجرة
النعمانية وهي اوضح من عبارة الشيخ الاكبر في رسالة كشف البرهان حيث قال بعد ذكر كيفية النقاط
وان رمت غلطا فابدل كل حرف من شكل عنصره في فرع من شجرة عنصره ليصح عدد وجملة حروف العنوان
من الطبايع الاربعة ينطقه واخذنا الميم بنهاحها مع نسع ط وهوا ثنانيا فصار
وذكرني شرح الشجرة في غير هذا ثم اخذنا و من ط و من ك م و سي فمي شي در من شي و رقيبا كي اما خ واخذنا
المحل طويلة الخير حيث قال السينة ثانيا و ان من م ور من شي و لا من م فصار وكر عسكره وعلا هذا
وان تعذر عليك النطقه تأخذ اسم كره واخذ هذه الحروف واضح علا من له فهم وهكذا باقي الاسطر
فانت بالخيار ان شئت بدلت ازكيتها بما ظهر منها امور غريبة ومثل هذه القاعدة كعبت الروم
الحرف من العنصر الثالث والعلوم عند اهل الرياضة يعبر عنها بالاسطر
من مرتبته ينطقه لك وهو مذكور في شرح الشجرة للصفيدي وقال فيه قاعدة نافعة ظاهرة النفع كافية شافية
صريحا انتهى وذلك ان تأخذ اي حرف انعجم عليك فهمه اي اسم من اسماء فتبطه بسطا
في جدول النحل كليا اظهر زاجره ثم تجمع اعداد السنة جملة واحدة ثم تسقط منه اعدادا وتترك
مثال الثلوث ن ي ل ثلث حروف حروفها وتنظر نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا اخذت عدده ومخصته الخاص
فالنون سفلية فاخذنا السينة منها والى الخاص به نطقه لك بحوادث الوقت وهو يوافق ما اشرنا اليه فتأمل ومثل هذا قاعدة اخرى
والى الخاص في الحروف العلوية فاخذنا العينة منها فتقدم العلوي وهي ان تأخذ اي تاريخ اردت مما يتعاقب من تواريخ الهجرة او غيرها وتسقطه
على السفلي فكان ع ي ك وهو فاتح شمس بمنصوبا ومقلوبا على نحو ما اشرنا اليه في انتكست بسطه لك
وبقي اللام على حالها لكونها الدور في السينة وهي بالحوادث الكلية الوقتية في هذا التاريخ فاعلم ذلك ترشد واما التوليد
اكبر الدور في السينة وهي على ما ترى ايقع فهو اظهر نطقا واصدقه خبرة واغرب معنى فهذه صورة
النصف فيكون الحرف على
صنع النحل ومثال ربا عي كم
صعد اربعة اضعاف في الجيم يخرج
العينة ومنها يخرج الف
لكون العلوي ذكر وهي الفاعل
يخرج شي لا يبقى على حالها كما مر
فحضر النار وكذلك الزرع الاسفل
تقدم الزرع القابل لترتيب العدد
وهو ذكر ايقاع الممات تعد العشرات
وايجاد الاصلاح والعشرات فيخرج من جعفر عارف

ط ظ ف	ص ش ق	ظ ن ذ	ر س ض
ي ك و	ف د س	غ م خ	ب ج ح ف ا
ه ل ت ى	ل ش ق	ن و ز	د س ع ب
ث خ ذ ه	ذ ف ض ل	م ت ظ ن	ج ح ص ل
ل ز ظ ث	ش ع ا ه	و ى م	س ض ق ج
ج ط خ ل	ف ص ب ن	ت ظ ه د	ز ه ل ن س
ز ن ا ح	ع ق ر ف	ز خ ث ت	ض ب د ح

وقد ذكرت لك كيفية الدخول فيه وانك تأخذ ما وقع عليه الدور معلما عليه ان ظهر وجزئه وان لم يظهر وما بقي من الموضع غير ظفي عليك وفيه فائدة التكسير وخاتمتي واسطه بسمامه وكيفية الاستظاهر واخذ اجزاء منضوبا ومقلوبا

ومقلوبا فتأمل ترشد وهذا قاعدة غريبة وهي انك اذا اردت ان تسئل عن حال
حاكم بلدة ورجاله وعن اهل بلدة فطريقته اتقول البلد الفلاني ما فيه صيد
من حاكمه ورجاله واهله في سنة كذا وفي عام كذا وشهر كذا طالعي السؤال كذا كوكبة كذا
وتقطعه احرفا ثم تخرج كل عنصر على حدة وتمحض كل حرف محضا محكما حتى يظهر ارباعا فتأخذ
عدد ذلك السنة بتمامه وتسقط منه ٣٠ وتقسم الباقي اربعة اقسام متساوية وتنزل احد الاقسام
في وفقه ٤ في ٤ وسيأتي كيفية مفصلا ان شاء الله تعالى فحروف النار هي الاحرف
الحكام وحروف الهواء ب و ى ن ص ت ض تنطقه باحوال رجال الباب وحروف الماء ز ك ظ
تنطقه باحوال صلحاء البلدة وحروف التراب د ل ع ر غ تنطقه باحوال الطوائف
في البلدة والبلد المولد به غير والاشتى وفيه قاعدة اخرى تنطقه بسطا بقت للواقع وهي
تولده باحد التوالدين اعني ابجاد وايراث ايقع وتدخل بما بقي بعد الاسقاط في جدوله ناطقا بانية
على قياس ما سلف من العدد والاسقاط والتكسير وجمع قواعد النطق بجدوله العربي وهذه ثمانية
والله اللهام وحاصلها اربعة اوضاع الوضع الاول صورته ان تنظر الى الشهر العربي والقمري في اي
وعشرون عندهم وحسابهم ثلاثون يوما فتأخذ حروفه وتنظر في ذلك اليوم الى اي حرف في المنزلة
هو منازل البروج وذلك بالتقويم من الزيج او بل قاعدة المذكورة في المقدمة فتأخذ حرف المنزلة
ثم تأخذ حرف احد السيارات وهو حرف المربوطة في البرج فكل كوكب في كل برج
كنت في العشر الاول من اشهره فتأخذ الحرف الاول وفي الثاني الثاني وفي الثالث الحرف الاول
اجتمع عندك ثلاثة احرف فتأخذ من حروف الكوكب الحرف الاول فان كان اسم السائل
من اسم السائل وان اخذت الثاني والثالث فالثاني والثالث وان كان اسم السائل رباعيا
فالرابع في حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس في حكم الثاني الى الثامن والعاشر فيصير حكم
اربعة احرف وهي بسطه كاملة من الجفر فتولدها الى ثمانية وعشرين سطرا مثاله اذا سئل
عن احوال سنة ٩٥٦ في عشرين من رجب فكان حرف اليوم ر وعملنا بالقاعدة المذكورة
كانت المنزلة في برج عقرب وحروفها ى ك ر وكوكب الميزان الزهرة وحروف اسمها في العشر الثاني

فاضف ثانيا الحرف الثاني من اسم السائل فكانه ل فحصل عندنا سطر من الحفر هكذا

ل ل ل